

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №103»

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
27 августа 2024 года

«Согласовано»  
Заместитель директора  
Гумарова Э.Р.  
«27» августа 2024г.



«Утверждено»  
Директор МБОУ  
Хабибуллин Р.Н.  
Приказ № 261  
«27» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО КУРСУ «Хореография»**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Галимова Венера Рязяповна

2024/2025 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Уставом МБОУ «Школа №103» Ново-Савиновского района г.Казани

## Общая характеристика программы

Хореография – это вид искусства, вобравший в себя все то, что помогает обогатить как физический, так и моральный дух человека. Танец помогает формированию всесторонне развитой личности, раскрытию потенциальных способностей, а также сохранению и укреплению здоровья. Язык танца – это, прежде всего, язык человеческих чувств и, если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда, находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

Актуальность данной программы продиктована определенными социальными условиями, требующими от человека индивидуальных способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия хореографическим творчеством приучают держать себя просто и естественно; помогают общению и взаимопониманию; дисциплинируют, придают смелости и вырабатывают определенные навыки в донесении мысли. Таким образом, хореография занимается художественно-эстетическим воспитанием детей.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами хореографического творчества способствует решению ряда учебных задач: обучению танцевальной техники, приобретению свободы в выражении мыслей, приобретению чувства ритма и такта. Воспитание хореографией формирует мировоззрение, эстетический вкус, здоровый дух; стремиться раскрыть способности детей; придает упорство в достижении результатов, самостоятельность и открытость; развивает коммуникабельность. Занятия в хореографическом объединении предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребёнка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что при обучении основам хореографии активно используются танцевально - игровые тренинги, благодаря которым происходит не создание «универсального ребенка-танцора», а воспитание из него жизненно-адаптированной, психологически-раскрепощенной и готовой к различным стрессовым ситуациям личности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Программа является модифицированной, разработана на основе авторского методического пособия С.Ф.Слуцкой «Танцевальная мозаика» и методического указания Т.Барышниковой «Азбука хореографии». В организации занятия применяется работа в группах, которая дает возможность участвовать всем детям в разных позициях: смена лидерства, смена ролевых функций «педагог – воспитанник». Учебная деятельность организована так, чтобы воспитанники проявляли свою внутреннюю свободу, фантазию, выразительность;

взаимообучали друг друга на собственном примере; обменивались информацией, создавая и решая проблемную ситуацию.

**Цель программы:**

Гармоничное развитие личности, а также развитие духовно-нравственных качеств воспитанников, сохранение и укрепление их здоровья средствами искусства танца, создание условий для творческой самореализации детей, воспитания творчески активной личности, организация досуга детей путем вовлечения их в хореографическую деятельность

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- приобретение необходимых знаний о хореографическом искусстве;
- приобретение навыков танцевальной техники, умений взаимодействовать с ансамблем и зрителем; умения понимать «язык» движений, их красоту;
- овладение внешней и внутренней пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

*Развивающие:*

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности.

*Воспитательные:*

- формирование у обучающихся чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- формирование навыков здорового образа жизни

В хореографический коллектив принимаются все желающие с согласия родителей в возрасте 7-17 лет при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Число воспитанников в группе – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам тест — просмотра, на котором определяется уровень хореографической подготовки, музыкальность, артистичность, также учитываются медицинская медицинские показания.

**Формы организации занятий** – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

**Режим занятий:** Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся воспитательно-образовательные мероприятия.

**Срок реализации программы** – три года, 432 часа. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

### **Этапы прохождения программы по годам обучения**

*1 год:* выявление и развитие общих исполнительских способностей детей; развитие музыкально-двигательной выразительности; формирование интереса к хореографическому творчеству. В течение первого года обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области хореографического искусства, открывают для себя действие как основной материал хореографического мастерства, закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможностей их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, на базе которого будет строиться дальнейшее обучение. Основной формой работы на первом году обучения являются танцевальные игры и упражнения-импровизации.

*2 год:* усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Формы работы – хореографические игры, репетиции.

*3 год:* закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую воспитанников на исполнительскую деятельность и создание «характера» на сцене. К этому году ребенок получает полный объем не только музыкально-танцевальных знаний и навыков, но и навыков нравственного поведения и отношения к товарищам. Основной формой работы является постановка хореографических композиций, репетиции, импровизация, игры.

### **Планируемые результаты внеурочной деятельности**

К концу 1-го года обучения учащиеся будут

**знать:**

- правила техники безопасности;
- особенности танца как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах хореографического искусства, профессиях;
- название изученных движений и элементов, манеру исполнения разных жанров хореографии;
- традиционное построение занятия;
- основы правильного дыхания;
- точки зала;

**уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- определять размер незнакомого музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- правильно и музыкально самостоятельно исполнять отдельные па, комбинации, тренаж по программе первого года обучения;
- выражать собственные эмоции через музыку;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал;
- анализировать и контролировать ошибки при исполнении.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут

**знать:**

- что такое танец, его структуру и разновидности;
- что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы работы над хореографической композицией;

- что любое танцевальное движение используется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

**уметь:**

- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока;
- правильно и музыкально исполнять отдельные па, комбинации, тренаж по программе второго года обучения;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

**знать:**

- что такое выразительные средства;
- о танцевальной комбинации как составной части сюжета композиции;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- навыки точной ориентации в сценическом пространстве;

**уметь:**

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- свободно общаться с участниками коллектива, со зрителем;
- четко выражать свое эмоциональное состояние в хореографической композиции;
- анализировать последовательность поступков;
- самостоятельно работать над уроком;
- правильно точно выполнять отдельные танцевальные па, комбинации и тренаж в более быстром темпе;
- точно соблюдать хореографический текст при исполнении;
- тактично воспринимать реакцию зрителей.
- Импровизировать

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о хореографическом искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования хореографическими понятиями и терминами: «этюд», «образ», «пауза» и т.д.;
- использования необходимых хореографических навыков: свободно взаимодействовать с партнером и зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и условиях, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную и мышечную память;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценического движения;

Самым главным, что должны приобрести учащиеся за время обучения по данной программе, является стремление к постоянному духовному, художественно-эстетическому совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – контрольное занятие;
- контроль по завершении освоения программы – отчетный концерт

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	История танца	4	-	4	Викторина
3	Музыкально-ритмическое воспитание	2	12	14	Наблюдение, творческое задание
4	Партерная гимнастика	1	27	28	Наблюдение творческое задание
5	Экзерсис у станка	1	27	28	Наблюдение
6	Упражнения на координацию	0,5	5,5	6	Наблюдение
7	Упражнения на развитие сценического шага	-	4	4	Наблюдение
8	Упражнение на развитие силы рук и ног	1	9	10	Наблюдение
9	Импровизация	0,5	11,5	12	Наблюдение творческое задание
10	Постановочная работа	2	24	26	Концерты, конкурсы
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	8	8	
12	Итоговые занятия	-	2	2	Открытое занятие
	Итого	14	130	144	

## Содержание программы 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи 1-го года обучения. Требования к форме, обуви. Культура поведения в коллективе и в танцевальном зале. Знакомство с правилами безопасности на занятиях.

### Тема 2. История танца – 4 часа

Теория: Знакомство с понятием танец. Краткая история танца. Значение первобытных танцев, танцев в быту и общественной жизни. Французская хореография и классический академический балет. Королевская академия танцев. Мария Тальони «Сильфида» - пуанты.

### Тема 3. Музыкально ритмическое воспитание – 14 часов

Теория: Место и значение музыкально ритмического воспитания в системе хореографии. Элементарные основы музыкальной грамоты.

Практика: ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки (быстро, медленно), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки

Выполнение упражнений:

- марш
- танцевальный шаг (шаг с носка)
- бег на полупальцах
- подскоки
- высокий бег
- приставной шаг с полуприседанием
- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

### Тема 4. Партерная гимнастика – 28 часов

Теория: Понятие и содержание партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений:

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника («лодочка», «плуг», «колечко», «корзинка», «берёзка»)
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («бабочка», «лягушка»)
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

### Тема 5. Экзерсис у станка – 28 часов

Теория: Основные правила исполнения упражнений у станка, положение рук и ног.

Практика: Все указанные движения выполняются вначале лицом к станку, позднее держась одной рукой за палку

Выполнение упражнений:

- позиции ног – I, II, III, IV и V.
- позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
- demi plie и grand plie по 1,2,5 позициям
- battement tendu – с первой позиции в сторону, вперед, в сторону, назад.
- passé – (проходное движение)
- releve в I, II, III, и V позициях (лицом к станку)
- port de bras назад

### Тема 6. Упражнения на координацию — 6 часов

Теория: Три основных вида координации.

Практика:

Выполнение упражнений:

- фиксация позы
- повторить движение на память
- повторение различных комбинаций в разных ракурсах
- зеркало

**Тема 7. Упражнения на развитие сценического шага – 4 часа**

Практика:

Выполнение упражнений:

- поднятие ноги в «шпагат»
- plie с растяжкой одной ноги
- мах ногой назад до уровня «шпагата»
- наклоны к ноге на станке
- растяжка по станку в «шпагат»

**Тема 8. Упражнение на развитие силы рук и ног – 10 часов**

Теория: Правила выполнения упражнений на развитие силы рук и ног.

Практика: Выполнение упражнений:

- «мостик» с пола
- кувырки вперед, назад
- «неваляшка»
- «крокодильчик»
- «гусеница»
- «мячики»

**Тема 9. Импровизация - 12 часов**

Теория: Что такое импровизация. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Выполнение под музыку задания, отображая характер предложенного образа (пластика животного, окружающего мира).

**Тема 10. Постановочная работа – 26 часа**

Теория: Правила исполнения движений, постановка задач.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, постановка танцевальных номеров.

**Тема 11. Мероприятия воспитательно – познавательного характера – 8 часов**

Теория: Правила поведения в концертном зале, на сцене. Беседа об этике, толерантности.

Практика: Участие в детских мероприятиях, поход на массовые представления, праздники внутри объединения

**Тема 12. Итоговые занятия – 2 часа**

Практика: Открытое занятие.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Просмотр видео-записей известных балетмейстеров	2	-	2	Беседа
3.	Музыкально-ритмическое воспитание	-	8	8	Наблюдение, творческое задание
4.	Экзерсис на середине зала	-	15	15	Наблюдение Открытое занятие
5.	Экзерсис у станка	-	15	15	Наблюдение Открытое занятие
6.	Упражнение на развитие силы рук и ног: кросс по диагонали	-	16	16	Наблюдение Открытое занятие
7.	Партерная гимнастика	-	12	20	Наблюдение Открытое занятие
8.	Основные элементы современного танца	2	18	20	Наблюдение Открытое занятие
9.	Импровизация	-	8	8	Наблюдение
10.	Постановочная работа	2	22	24	Концерты, конкурсы
11.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	-	10	10	
12.	Итоговые занятия	-	4	4	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Просмотр видеозаписей известных балетмейстеров – 2 часа

Теория: Углубление знаний о хореографическом искусстве. Просмотр балета «Щелкунчик». Рассказ о возникновении этого балета. Знакомство с либретто.

### Тема 3. Музыкально-ритмическое воспитание – 8 часов

Практика: выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, различать части и фразы произведений, динамические оттенки и передавать их в движении, передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок

### Тема 4. Экзерсис на середине зала – 15 часов

Практика: Выполнение упражнений:

- port de bras назад и в сторону
- demi plie по I, II, V позициям
- battement tendu по I позиции крестом
- прыжки temps leve soutee по I, II позициям

### Тема 5. Экзерсис у станка – 15 часов

Практика: Выполнение упражнений:

- demi plie и grand plie в I, II и V позициях
- battement tendu с demi plie из V позиции
- battement tendu jete с V позиции
- rond de jambe parterre en dehors и en dedans на все стопе
- battement fondu на все стопе
- battement frappe и battement double frappe на все стопе
- battement releveints на 90 градусов
- battement developpe в сторону, вперёд, назад; passé во всех направлениях

### Тема 6. Упражнение на развитие силы рук и ног:

#### кросс по диагонали – 16 часов

Практика: Выполнение упражнений:

- tap step
- camel walk
- spider walk
- sugar leg
- jump
- leap
- hop

### Тема 7. Партерная гимнастика - 20 часов.

Практика: Выполнение упражнений:

- упражнения для укрепления мышц живота.
- упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов.
- упражнения для максимального развития шага.
- упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости
- упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела

### Тема 8. Основные элементы современного танца – 20 часов.

Теория: Дать основное понятие современного танца. Рассказать о специфике исполнения данного направления хореографии: эмоциональное восприятие.

Практика: Выполнение упражнений:

- параллельная стопы вместе.
- 1 ин пятки направлены наружу, носки соединяются вместе
- 2 параллельная стопы параллельны и находятся точно под бедрами. Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат. Это очень важная позиция, в которой исполняется очень много упражнений.
- flat back
- curve
- arch
- lay out
- contraction, release
- high release

**Тема 9. Импровизация – 8 часов.**

Практика: Выполнение упражнений:

- зеркало
- изоляция
- танец-образ
- импульсы

**Тема 10. Постановочная работа – 24 часа.**

Теория: Постановка задач при постановки танца, работа надо об

Практика: Разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Танцевальный рисунок. Современная хореография.

**Тема 12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 10 часов**

Практика: Участие в детских мероприятиях, культпоход на массовые представления.

**Тема 13. Итоговые занятия – 4 часа**

Практика: Открытое занятие.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	-	8	8	Наблюдение Открытое занятие
3.	Экзерсис на середине зала	-	20	20	Наблюдение Открытое занятие
4.	Экзерсис у станка	-	16	16	Наблюдение Открытое занятие
5.	Упражнения на развитие координации в пространстве	-	16	16	Наблюдение Открытое занятие
6.	Основы современного танца	2	24	26	Наблюдение Открытое занятие
7.	Контактная импровизация	2	14	16	Наблюдение Открытое занятие
8.	Постановочная работа	2	24	26	Конкурсы, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	8	8	
10.	Итоговые занятия	-	6	6	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 3-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на третьем году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Музыкально-ритмическое воспитание – 8 часов

Практика: творчески использовать знакомые движения в свободных играх, плясках.

### Тема 3. Экзерсис на середине зала – 20 часов

Практика: Выполнение упражнений:

- 2 port de bras
- plie в сочетании с 3 port de bras
- battement tendu в epaulement croisee и effase
- battement tendu jete epaulement croisee и effase
- rond de jambe par terre
- battements relevent
- прыжки temps leve soutee, changement de piede подготовка к assamble, echappe.

### Тема 4. Экзерсис у станка – 16 часов

Практика: Выполнение упражнений:

- plie в сочетании с 3 port de bras
- battement tendu с passé par terre по V позиции
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на полуприседании
- battement fondu в маленьких позах носком в пол
- battement frappe и double frappe носком в пол
- adajio – battements releve и battements devloppe
- grand battements jete с V позиции с фиксацией работающей ноги в положении battement tendu
- port de bras с наклоном корпуса в сторону releve на полупальцы лицом к станку

### Тема 5. Упражнения на развитие координации в пространстве - 16 часов

Теория: правила выхода на руки, безопасного приземления и мягкого падения.

Практика: Выполнение упражнений:

- «веер»
- свинги нижние и верхние
- слайд
- стойки на руках
- переброс через одну руку
- вытяжка
- лягушка
- «селедка»
- «рыбка»

### Тема 6. Современный танец – 26 часов

Теория: Знакомство с творчеством европейских и российских хореографов (Сергей Смирнов, Раду Поклитару, Татьяна Баганова и т.д.) Понятие центра, солнечного сплетения, пространства, правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений:

- embrion
- sun
- contraction
- release
- roll up

- roll down
- изоляция

**Тема 7. Контактная импровизация – 16 часов**

Теория: Дать понятие «партнеринг». Выполнение упражнений:

- нижний и верхний столик
- накаты
- переносы
- противовес

**Тема 8. Постановочная работа – 26 часов**

Теория: Основные технические навыки исполнения современного танца.

Практика: Разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Переходы между танцевальными рисунками. Постановка танцевальных номеров.

**Тема 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 часов**

Практика: Участие в детских мероприятиях, культпоход на массовые представления.

**Тема 10. Итоговые занятия – 6 часов**

Теория: Тестирование

Практика: Отчетный концерт

## Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеотеку, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: аудиоаппаратура с флеш-носителем; ноутбук. Кабинет должен быть оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит учащемуся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия воспитанники должны приходиться в специальной форме: девочки — черный купальник, черные лосины, белые носки, мальчики — белая футболка, черные шорты, черные носки. Обувь для мальчиков и девочек – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

### Формы аттестации/контроля

*Основными видами контроля являются:* мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:* систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

*Мониторинг* обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 1). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

*Промежуточная аттестация* определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

*Итоговая аттестация* определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования (Приложение № 2) и отчетного концерта с приглашением родителей, всех учащихся объединения, администрации и коллег.

Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия учащихся в концертах, в мероприятиях образовательного учреждения;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;
- положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

Участие в конкурсных и фестивальных программах разных уровней положительно влияет на работу коллектива. Коллектив становится единой дружной выносливой командой, объединенной общей идеей добиться успеха. По итогам конкурсных испытаний, просматривая видеоматериалы и изучая хореографические работы, у учащихся появляется стимул самосовершенствования, изучения более сложных комбинаций при постановке нового материала.

### *Методическое обеспечение*

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать *методы обучения:*

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

*Метод расклада.* Обуславливается следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности воспитанника через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;
- выявление и развитие способностей среди участников коллектива, развитие техничности.

*Метод повторения.*

*Метод коллективного творчества.*

*Метод ускорения-замедления.*

*Метод заучивания.* Обуславливается следующими задачами:

- развитие образного мышления, художественной выразительности;
- освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- расширение уровня образованности в области танцевального и музыкального искусства;
- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;
- творческий контакт с руководителем.

*Словесный метод.* Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная творческая деятельность протекает и использованием рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеозаписями.

*Игровой метод.* Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

*Концентрический метод.* Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

### Список использованной литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2004. – 262с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность — М.: Академия, — 2000г. — 624с.
3. Гиршон А.С. Импровизация и хореография// Танцевальная импровизация. М., 1999
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В.Штакенберга. — 2-е изд., стер. — СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015 — 128с.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование — Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев — Дубна, 1997.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 2 изд., испр. и доп. — СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 520 с.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.

### Список рекомендуемой литературы

Для педагогов:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
2. Гальперин Ян «Учимся танцевать легко!» ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
3. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
4. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
5. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
3. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011.
4. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
5. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.

